

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных  
коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.

«15» \_\_\_\_\_ 2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения

По направлению подготовки – 45.03.02 Лингвистика

Профиль подготовки – Отечественная филология. Межкультурная  
коммуникация (русский, английский языки)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 1 (2 семестр)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, профиль подготовки Отечественная филология. Межкультурная коммуникация (русский, английский языки) очной формы обучения.

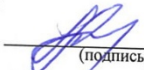
Составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 969 от 12.08.2020 и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от 18 октября 2013 года № 544н (с изменениями и дополнениями).

**СОСТАВИТЕЛИ:**

– кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Аулов Анатолий Михайлович**.

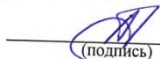
Утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

Протокол от «18» 12 20 25 г. № 5  
Заведующий кафедрой русской и мировой литературы

  
(подпись) Понасенко А.В.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

Протокол от «14» 01 20 26 г. № 6  
Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

  
(подпись) Сысенко А.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор Департамента образования

  
(подпись) Савенков В.В.

## Структура и содержание дисциплины

### 1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины:

- сформировать системное представление о закономерностях и этапах литературного процесса в литературе Средних веков и Возрождения;
- выработать навыки анализа художественных произведений всех родов в контексте историко-культурного процесса в целом.

Задачи:

- развивать понимание особенностей, тенденций и закономерностей истории западноевропейской литературы к. V – н. XVII века;
- показать основные идейно-эстетические направления в зарубежной литературе изучаемого периода;
- выработать умение вписывать художественное произведение в контексте творчества автора и в историко-литературный контекст эпохи.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения» относится к обязательной части учебного плана, индекс дисциплины **Б1.О.21.02.**

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- **знания** историко-культурной атмосферы эпохи Средневековья и Возрождения, теоретико-литературных положений курса, основной терминологии, идейной и жанровой специфики западноевропейской литературы к. V – н. XVII века;
- **умения** самостоятельно ориентироваться в литературном процессе, теоретически обоснованно определять традиции и новаторство в творчестве изученных писателей;
- **навыки** целостного анализа художественного произведения.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «История зарубежной литературы (античный период)» и служит основой для освоения дисциплины «История зарубежной литературы XVII–XVIII веков».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО		Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные			
ОПК-3.	Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и	Знает: свободно и с опорой на научную литературу характеризует предмет и назначение истории литературы как раздела

<p>применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения</p>	<p>мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.</p> <p>ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p> <p>ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p> <p>ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления.</p> <p>ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</p>	<p>литературоведения; основные положения теории и истории литературы; закономерности и особенности развития зарубежного и отечественного историко-литературного процесса; основные литературные течения; стилевые, жанрово-тематические, сюжетные и образные системы, складывавшиеся и развивавшиеся в русской и зарубежной литературе; биографии писателей, их творческое наследие, вошедшее в классическую мировую литературу;</p> <p>Умеет: ориентироваться в концептосферах русской и зарубежной литературы; выделять основные литературнохудожественные направления в русской и зарубежной литературе; анализировать их в социальноисторическом контексте и историколитературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие значительных произведений русской и зарубежной литературы, а также творчества писателей в целом; осуществлять имманентный и контекстуальный анализ художественных произведений в единстве формы и содержания; проявлять патриотический пафос в литературных произведениях XX века о значительных событиях отечественной истории; использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных исследовательских материалов, поднимая</p>
--	---	---

		<p>дискуссионные вопросы современного отечественного и зарубежного литературоведения, развивая свой художественный вкус, свое профессиональное мастерство филолога;</p> <p>Владеет: методикой комплексного литературоведческого анализа; навыками использования полученных знаний об особенностях отечественного и зарубежного историко-литературного процесса, о сущности, особенностях, эстетическом, идейнонравственном, аксиологическом и общественном значении художественной литературы в устной и письменной коммуникациях бытового, научного и профессионального общения; навыками самостоятельного критического мышления, ведения дискуссии по проблемам дисциплины. навыками работы с литературоведческим и словарями и учебными пособиями и справочной литературой.</p>
<b>Профессиональные</b>		
<p>ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>ПК-1.1. Выявляет и критически анализирует конкретные проблемы в области лингвистики, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>ПК-1.2. Способен оценить качество исследования в избранной предметной области, соотнести новую информацию с уже</p>	<p><b>Знает:</b> особенности лексических и грамматических средств, используемых в различных типах дискурса в синхронии и диахронии; различные методы и приёмы лингвистического исследования; основные положения истории развития и современного состояния лексической и грамматической системы изучаемого языка;</p> <p><b>Умеет:</b> комплексно</p>

	имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования.	описывать лексический и грамматический строй изучаемого языка с использованием необходимого терминологического аппарата; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции; <b>Владеет:</b> понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа языковых фактов различных уровней изучаемого языка.
--	--	--

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
	Очная форма
<b>Общая учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108 (3 зач. ед.)</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36 ч.</b>
в том числе:	
Лекции	16 ч.
Семинарские занятия	—
Практические занятия (в том числе интерактив)	20 ч.
Лабораторные работы	—
Контрольные работы (модули)	—
КСР	—
Курсовая работа (курсовой проект)	—
Другие формы и методы организации образовательного процесса (групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.)	—
<b>Контроль</b>	<b>4 ч.</b>
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>68 ч.</b>
Итоговая аттестация	Зачёт

### 4.2. Содержание разделов дисциплины

**Раздел 1.** Особенности развития литературы эпохи Средневековья: истоки, темы проблемы, жанры. Народно-героический (архаический) эпос раннего Средневековья («Беовульф»). Французский героический цикл. «Песнь о Роланде». Основные образы произведения. Художественные особенности

героического эпоса. Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде»: герои и национальные особенности. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах»: национальные особенности и приметы времени.

**Раздел 2.** Рыцарская (куртуазная) лирика XII-XIII вв.: основные темы и жанры. Куртуазный роман, его жанрово-тематические особенности, отличие от героического эпоса («Роман о Тристане и Изольде»).

**Раздел 3.** Городская культура и литература Средних веков. Социально-историческая почва городской культуры и литературы. Соотношение городской литературы с литературой клерикальной и рыцарской. Место поэзии вагантов в культуре города. Отличие их поэзии от куртуазной лирики. Малые жанры (фаблио, шванки) городской поэзии: темы, герои, особенности. Аллегорический эпос («Роман о Розе»): уникальность возникновения и фабулы, реализация теории куртуазной и городской любви, образы Юноши и Розы. Животный эпос («Роман о Лисе») как крупнейший памятник городской литературы. Пародийность и дидактизм романа. Моральная оценка главных героев. Возникновение и развитие средневекового театра. Народные и сословные элементы городской литературы, ее сильные и слабые стороны. Значение городской литературы в культуре последующих эпох.

**Раздел 4.** Эпоха Возрождения, ее культура и искусство. Своеобразие титанизма и гуманизма эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Данте Алигьери – первый поэт нового времени, его жизненный и творческий путь. «Новая жизнь» и «Божественная комедия» как синтез средневековой культуры и пролог к новой литературе. Композиция, образы, поэтическое мастерство. Мировое значение произведений. Жизнь и творчество Ф. Петрарки. Поэтическое совершенство «Канцоньере». Роль его лирики для развития европейской ренессансной поэзии. Личность и творчество Дж. Боккаччо. Композиция, сюжеты и образы «Декамерона».

**Раздел 5.** Общая характеристика северного Возрождения (христианский гуманизм и Реформация). Народные традиции в литературе Германии и Нидерландов. Особенности сатирической поэмы Себастиана Бранта «Корабль дураков». Отношение Бранта к воспитанию, образованию, индальгенциям. Разновидности глупцов. Творческий путь Эразма Роттердамского. Ренессансное свободомыслие «Похвалы Глупости». Истоки и язык книги. Образ Глупости и ее многозначность. Значение литературы Северного Возрождения.

**Раздел 6.** Национальные особенности французского Возрождения. Идеи и формы художественной литературы. Поэзия Франсуа Вийона как переходной фигуры. Новаторский характер «Малого» и «Большого» завещаний. Тематика, проблематика, герои произведений поэта. Поэзия Плеяды: стилистические и жанровые поиски. Творческий путь Франсуа Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» – первый великий роман Нового времени. Истоки книги Ф. Рабле. Эпос и роман. Гуманистические идеалы и утопические черты (Телемская обитель) произведения. Проблематика и пародийность романа, его основные герои. Особенности карнавального смеха. Образы королей и их врагов. Мишель Монтень как родоначальник жанра эссе. Опытное познание мира и самого себя. Значение французской ренессансной литературы.

**Раздел 7.** Национальные особенности испанского Возрождения. Понятие трагического гуманизма. Развитие лирики и эпоса. Творческий и жизненный путь Мигеля де Сервантеса Сааведры. Развитие романа в литературе испанского Возрождения. «Дон Кихот» – первый великий роман Нового времени Испании. Истоки книги Серватеса. Отличие романа от героического эпоса. Пародия как путь создания романного жанра. Проблематика романа и основные герои. Образ Дон Кихота и его двойственность. Диалектика образов Дон Кихота и Санчо Пансы. Комическое и трагическое в их обрисовке. Понятие «донкихотства». Роман «Дон Кихот» как реалистическое обобщение испанской социальной жизни рубежа 16-17 вв.

Формирование национальной драмы Испании. Драматический дар Лопе де Веги Карпио. Народно-героическая драма «Фуэнте Овехуна»: сюжетные линии, виды конфликтов, идейный смысл. Образы крестьян, феодалов и представителей королевской власти. Смещение трагического и героического. Национальный колорит и черты времени в драме Лопе де Веги. Значение испанского романа и театра.

**Раздел 8.** Национальные особенности Возрождения в Англии. Предвозрожденческая фигура Джеффри Чосера и особенности его творчества. Томас Мор – искатель истины. «Утопия» как новый жанр: черты и идеи. Дошекспировская драматургия: имена, тематика и проблематика. Творческий путь У. Шекспира. «Шекспировский вопрос». Особенности шекспировских сонетов: тематика, проблематика, художественные приемы, построение. Понятие о трагедии и трагическом. Сюжет и конфликт трагедии «Гамлет». Система образов (Гамлет-старший, Клавдий, Полоний, Лаэрт, Гертруда, Офелия). Образ Гамлета. Проблема воли. Понятие «гамлетизма». Общечеловеческий смысл трагедии Шекспира. Мировое значение английской литературы эпохи Возрождения.

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов
		Очная форма
Тема 1	Особенности развития литературы Средних веков. Архаический эпос. Героический эпос зрелого средневековья. Рыцарская литература. Городская литература.	2
Тема 2	Данте «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени.	2
Тема 3	Раннее европейское Возрождение. Петрарка. Боккаччо («Декамерон»)	2
Тема 4	Французское Возрождение. Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	2
Тема 5	Мигель Сервантес де Сааведра и его роман «Дон Кихот»	2
Тема 6	Драматургия Лопе де Веги	2
Тема 7	Английское Возрождение. Шекспир. Драматургия У. Шекспира. У. Шекспир. Сонеты	4
<b>Итого</b>		<b>16</b>



#### 4.4. Практические (семинарские) занятия

№ n/n	Название темы	Объем часов
		Очная форма
1	Героический эпос Средневековья	2
2	Куртуазная литература Средневековья	2
3	Литература итальянского Ренессанса. Данте «Божественная комедия»	2
4	Петрарка. Сонеты.	2
5	Боккаччо («Декамерон»)	2
6	Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль»	2
7	Литература испанского Возрождения.	2
8	Драматургия Лопе де Веги	2
9	У. Шекспир «Гамлет»	2
10	У. Шекспир. Сонеты	2
<b>Итого:</b>		<b>20</b>

#### 4.5. Лабораторные работы не предусмотрены

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ n/n	Название темы	Вид СРС	Объем часов
			Очная форма
1	Литература раннего Средневековья	Составление конспекта	2
2	Литература зрелого Средневековья	Составление конспекта	2
3	Сопоставить европейский и славянский героический эпос	Составление конспекта	2
4	Куртуазная поэзия	Сделать выписки о жанрах куртуазной поэзии. Заучивание наизусть стихотворений	2
5	Куртуазный роман	Составление плана романа «Тристан и Изольда»	2
6	Фаблио и шванки	Общее и отличие в жанрах	2
7	Данте Алигьери «Божественная комедия»	Составление тезисов и плана по данной теме	2
8	Особенности новелл у Дж. Боккаччо	На примерах 2-х новелл проследить основные черты и особенности жанра.	3
9	«Похвала Глупости» Эразма Роттердамского	Анализ произведения. Образ главной героини. Проявление черт панегирика. Юмор, сатира и ирония в речах Глупости.	3
10	Поэзия Ф. Вийона	Письменный анализ одного из произведений.	2
11	Творчество Ф. Рабле	Составление конспекта тезисов по 1-й и 2-й книгам.	14
12	Творчество М. де Сервантеса	Составление цитатной характеристики Дон Кихота и Санчо Пансы.	15
13	Творчество У. Шекспира	Составление конспекта. Заучивание сонета наизусть	16
<b>Итого:</b>			<b>68</b>

#### 4.7. Курсовые работы не предусмотрены.

### 5. Образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

*Информационные технологии:* использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети или т.п.) при подготовке к лекциям и практическим занятиям.

*Работа в команде:* совместная работа студентов в группе при выполнении заданий.

### 6. Формы контроля освоения дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- тестирование;
- письменные практические задания;
- письменный домашний конспект.

Критерии оценки учитывают результаты выполнения практических заданий, итоги выполнения заданий самостоятельной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины и учитывается на экзамене. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена, включает в себя ответ на теоретические вопросы, подкрепляемые примерами.

#### Система оценивания учебных достижений студентов очной/ заочной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
Семинарские занятия	50 б
Самостоятельная работа	20 б
Зачёт	30 б
Итого за семестр:	100 б

#### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100 – балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания зачета
---	----------------------	--	---------------------------

Отлично	<b>90-100</b>	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83 -89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75-82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50-62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение	Не Зачтено

		качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

### ***а) основная литература:***

1. Алексеев М. П., Жирмунский В. М., Мокульский С. С. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение: учебник для вузов / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский и др. - М.: Высшая школа, 2010. - 461 с.

2. Луков В. А. История литературы : Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. А. Луков. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 512 с.

3. Никола М.И. История зарубежной литературы средних веков: Учебник для академического бакалавриата / М.И. Никола, М.К. Попова, И.О. Шайтанов. - Люберцы: Юрайт, 2015. - 451с.

4. Осьмухина О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы / О.Ю. Осьмухина. - М.: Флинта, 2010. - 320 с.

5. Погребная Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: Учебное пособие, практикум / Я.В. Погребная. - М.: Флинта, 2011. - 312 с.

6. Федотов О.И. История западноевропейской литературы средних веков: Учебник-хрестоматия. Идеогаммы. Схемы. Графики / О.И. Федотов. - М.: Флинта, 2016.- 322 с.

7. Шайтанов И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: в 2 т. / И. О. Шайтанов : учеб. для студентов высш. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2001. - 282 с.

8. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение : учебное пособие / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический Проект, 2020. — 436 с. — ISBN 978-5-8291-2556-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132164> (дата обращения: 24.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Седова, Е. С. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : практикум / Е. С. Седова. — Челябинск : Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. — 151 с. — ISBN 978-5-906908-10-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/83853.html> (дата обращения: 20.01.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**б) дополнительная литература:**

1. Безруков А. Н. История зарубежной литературы (Античность, Средние века, Возрождение): учебное пособие / А. Н. Безруков. – Бирск: БФ БашГУ, 2016. – 120 с.
2. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения: Учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон.–Люберцы: Юрайт, 2016. – 484 с.
- 3.Зарубежная литература средних веков (латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литературы) : хрестоматия / сост. Пуришев Б. И. –М., 2004. – 244 с.
4. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А.Луков. - М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 512 с.
5. Михальская Н.П. История английской литературы: учеб. для студ. филол. и лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений / Н.П. Михальская. – М.: Академия, 2006.
6. Назарова, Л. А.История западноевропейской литературы Средних веков: [учеб. пособие] / Л. А. Назарова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. - Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та, 2016. - 184 с.
7. Никола, М.И. История зарубежной литературы средних веков. Практикум: Учебное пособие для академического бакалавриата / М.И. Никола, М.К. Попова. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 297 с.
8. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения: Курс лекций / Б.И. Пуришев– М.: Высшая школа,1996. - 365 с.
9. Шайтанов, И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: Учебник и практикум для академического бакалавриата / И.О. Шайтанов. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 699 с.

**в) Интернет-ресурсы:**

<http://www.biblioclub.ru>

<http://www.russianparis.com>

[zsl.lib.ru](http://zsl.lib.ru)

[svr-lit.niv.ru](http://svr-lit.niv.ru)

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса. Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач. В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»). Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]